

M+ Rover: Travelling Creative Studio

In School on 16/5/2016



攝影師指導
駛入社區展出

「敢探號」穿梭社區 消失「文物」曝光

星島日報
18/5/2016

在網絡社交平台上，不時會有網友分享八、九十年代的物品或相片，懷舊一下，通常也會吸引不少人讚好及分享。然而，當大家懷緬過去時，有沒有想過眼前的事物，也會慢慢消失？Elsie知道，由西九文化區M+視覺文化博物館首項策劃的大型校園及社區計畫「M+敢探號」，今年三月開始，已在不同的社區作巡迴展覽，而計畫中的流動展覽拖車，在五月初至七月中旬，則會展出由攝影師蕭偉恒和中學生合作的裝置作品《消失於未來幾十年》，並會在這兩個月的其中七個周末，到不同地區展出，今個星期六就會駛到尖沙嘴的九龍公園。

「M+敢探號」的特色，是利用一架外形恍如太空船的特製拖車，車內將展出藝術家和中學師生共同創作的參與式作品。參加的學生，事前須參與由藝術家



「M+敢探號」是流動的展覽和創作室，穿梭在學校和社區之間。

到校主持的工作坊，並創作其個人作品，以不同形式在車上呈現。當「M+敢探號」駛到社區時，市民就可以免費登上拖車，欣賞同學和藝術家的創作。

探究消失原因

今次的主题《消失於未來幾十年》，合共有二十四所中學參與。Elsie日前到了參與的其中一所學校——藍田聖保祿中學，了解作品的製作過程和理念。當日所參與的學生，均是有選修視覺藝術科的中四學生，她們參與工作坊時，需要帶一樣她們認為在



每樣會消失的物品，對同學來說，或有不同意義。

未來五十年間，將會在香港消失的東西，這些東西可以是「有形」的，例如圍牆、衣、食、住、行的物品，也可以是「無形」的概念或想法，並思考這些東西會消失的原因，以及為帶來的東西拍下照片，蕭偉恒也跟同學討論物件消失背後的意義。

在同學帶來的物件中，有的明顯是屬於某個時代的物品，例如舊式手提電話、「女皇頭」硬幣等。然而，有些物品就較意想不到，例如有同學帶了芬蘭郵票、校徽、戲票、信封等，其他同學也嘗試分析各物件消失的原因，例如信封消失，是因為現代人多用電郵；校徽消失，是因為將來可能大家在家中上課，毋須回學校等。

同學們認為，通過今次展覽，可以讓她們思考香港現況，其中中四學生蔡倩雯認為，電話將會在未來五十年內消失，主要是因為都市人工作忙碌，連講電話的時間也沒有，失去了人與人之間溝通；同是中四的吳昕霖也認為電話會消失，但主要是舊式手提電話。「舊式電話主要是通話，不像現在智能電話般可傳短訊，例如約會時遲到，也只是傳短訊通知朋友，聽不到對方的說話、語氣。科技的進步，反而增加了人與人之間的隔閡。」

今次負責《消失於未來幾十年》展覽的蕭偉恒表示，他以往創作的方向，都跟香港有關，例如環



攝影師蕭偉恒（後排右一）日前到了藍田聖保祿中學，跟學生討論未來將消失的東西。

保、城市空間、歷史文化等，今次跟學生共同創作，最重要的元素，其實是學生的看法。「學生是社會的未來，我想知道現時的學生，如何看香港的將來，這也是我心目中想知道的事，所以希望藉這個計畫，反映學生對未來的看法。」

在工作坊中，學生拍下的相片，會在車廂中的六個電視屏幕內，以變色效果顯示，表達因時間流逝而產生的距離感、陌生感；另外，車廂中也有相簿，儲存同學的相片，並有文字解釋他們的想法。蕭偉恒說，隨住「M+敢探號」所到的學校愈多，累積的學生作品也會愈來愈多。除了是視覺藝術作品外，也像是一個資料庫，呈現學生對未來的看法。

思考香港將來

提到眾多學生作品中，蕭偉恒對一名學生的作品特別深刻。「曾有學生帶來了一塊磁碟，說爸爸在磁碟內，儲存了很多他小時候的相片，可惜現時卻找不到合適的電腦可以開啟這張磁碟，因此再看不到磁碟的內容，反映科技的消失，也導致其個人回憶或情感上的消失。」另外，計畫的其中一部分，還會帶學生到不同社區，訪問當區的「街坊」或工作人士，讓他們從社區角度，思考甚麼會消失，結果也會在「M+敢探號」上展示。

中四學生黃家恩同Elsie，通過參與是次活動，可讓她學習珍惜現在所擁有的事物。「有同學帶來信封、郵票，因為現時用紙筆溝通的機會愈來愈少，大家多數用電郵，但紙筆在表達感情上比電郵更發達，例如字迹已可反映執筆者的感情。」

藍田聖保祿中學視藝科主任岑麗貞表示，通過活動可讓同學探索甚麼是藝術之外，也是一個訓練，讓中四學生在製作自己的作品集前，思考一下甚麼是值得留下。

如果讀者對學生和藝術家的作品有興趣，「M+敢探號」除了本週六會到九龍公園外，未來數星期還會到中環海濱活動空間、荃灣公園、天水圍天秀路公園及維多利亞公園，最新活動詳情，可瀏覽網址：www.westkowloon.hk/mplsruver。

Elsie 陳

In Kowloon Park on 21/5/2016

