

## 「二〇一六年中文文學創作獎」

「二〇一六年中文文學創作獎」比賽由康樂及文化事務署香港公共圖書館主辦，共收到一千二百多份題材新穎、內容豐富的參賽作品。評判團從六個組別中，選出共四十八份不同文體的優勝作品。

本屆散文組第一名為吳其謙老師，得獎作品為《隱喻》。

大會評判指出，《隱喻》誠懇地講述生活中微細點滴，作品的優勝之處在於情感真摯動人。吳老師的作品於十一月二十五日至十二月七日，在香港中央圖書館地下展覽館展出，並將會被輯錄成集，存放公共圖書館內的參考圖書館和上載香港公共圖書館多媒體資訊系統 ([mmis.hkpl.gov.hk](http://mmis.hkpl.gov.hk))，屆時同學便可一再細味吳老師的作品。



吳其謙  
散文組第一名  
得獎作品：《隱喻》

### 孤寂感 過來人的表述

「學生凝望窗外的世界，讓我看到自己學生年代的影子，帶着一點與世界格格不入的孤寂感。我是過來人，明白不被別人了解的心情。我想跟他們說，即使未能融入大眾，我們也不是異類。」吳其謙指，他任職教師，因看到學生未能融入同學圈子而有感而發，寫成作品，「我花了約三天完成《隱喻》。寫作可以呈現事實，真誠地描述日常細節。」

「平日除了多看不同類型的書籍，我亦喜歡看電影，電影着重細緻情節的刻劃，好比寫詩或散文時的細節描繪。」他補充。

他除了參加「中文文學創作獎」之外，亦曾參加由香港公共圖書館舉辦的其他文學創作比賽。「我想知道自己對文字的審美觀是否與社會一致，亦想藉此去測試一下自己的實力。這次得獎對我非常重要，亦給予我繼續寫作的動力。」

吳其謙 〈隱喻〉節錄

好些喻象經常在我的腦海閃過，如從沒見過大海的蒙古國海軍艦長、以石頭固定床腳怕睡床飄浮的少女，還有世上最後一隻雄性白犀牛——蘇尼。我常常幻想我是被派去守護蘇尼的其中一位肯雅軍人，可以持著步槍，在曠漠上與蘇尼結伴同行，死守世上最後一隻犄角、最後一種憂鬱的膚色。好些清晨的夢裡，我甚至變成了蘇尼，在一望無際的平原上竭力留下腳印和氣味。如果世界上尚存另一隻白犀牛，我很想讓他知道，他並非異類。

匆匆數年，百葉簾外的白光仍舊淡薄如水，我看著坐在窗邊的你，像看見昔日的自己。「曾經，我也是這樣，你不是異類。」——我應該向你說這樣的話嗎？「隱喻的作用不只是『把抽象的事物具體化，使其生動有趣，令人印象深刻』，而是生命中有太多不願直視的傷口，我們只能以符號遮蔽本體，嘗試觸碰那些隱隱作痛的地方，膽顫心驚地為它們塗抹藥膏。」——我應該在課堂上向你們這樣講解嗎？我不知道。我只記得，那時曾經試圖安撫我的人，我都偏執地認為他們不曾理解我，那段敏感而脆弱的歲月，我終究是以自己的方式渡過了，正因如此，我才得以成為現在的我，時間是證人，時間目睹了一切。

我忘記了那些清晨的夢裡，變成蘇尼的我最後有沒有被獵人割下犄角了，犄角存在與否，也許已不再重要。我只知道往後的日子，每當我遠遠地回望，那些曠野上的腳印總會在提醒，我倔強的存在。

